

CARMEN EN ACHO

GEORGES BIZET



ESTRENO ABSOLUTO

PLAZA DE ACHO

JR. MARAÑÓN 569, JR. HUALGAYOC 332 RÍMAC, PERÚ
SEGURIDAD GARANTIZADA EN EL PERÍMETRO DEL EVENTO.

PRODUCE

merlin
PRODUCCIONES

AUSPICIAN

El Comercio



MELIÀ
LIMA

COLABORAN



MUNICIPALIDAD DE
LIMA



Beneficencia
de Lima



TEATRO
MUNICIPAL
DE LIMA



Directo

ITSA

ENTRADAS POR



Plazaticket



CARMEN EN ACHO

GEORGES BIZET

Ópera en cuatro actos compuesta por Georges Bizet

REPARTO

Carmen, cigarrera gitana: Luciana Bueno (Mezzosoprano)
Don José, cabo Navarro: Fabio Armiliato (Tenor)
Micaela, joven navarra-prometida de don José: Constanza Olguín (Soprano)
Escamillo, torero granadino: Patricio Sabaté (Barítono)
Mercedes, gitana: Gloria Rojas (Mezzosoprano)
Frasquita, gitana: Elizabeth Guerrero Rengifo (Soprano)
Dancairo, contrabandista: Carlos Wilfredo Martínez Silva (Barítono)
Remendado, contrabandista: Wilson Reynaldo Hidalgo Salas Tenor (Tenor)
Zúñiga, teniente: Jorge Cumsille (Bajo)
Morales, sargento: Roger Steve Durand Oviedo (Barítono)

Director de Orquesta:

Michelangelo Mazza
Orquesta Sinfónica Ciudad de Lima

Coro del Teatro Municipal de Lima

**Coro del programa Música para Crecer,
del Teatro Municipal de Lima**

Director de Coro: Armando Vértiz Cayo

Cuerpo de Baile:

Compañía artística Embrujo Flamenco, con coreografías de
Pedro Fernández Embrujo y Carla Pía.

Director artístico: Gian Paolo Martelli

Director escénico y puesta en escena : Gian Paolo Martelli

Diseño escenográfico: Gian Paolo Martelli

Asistente de escena Y Stage Manager : Katherine Heufemann

Coordinador artístico : Gonzalo Tomckowiack

Diseño de Vestuario: Paula del Real

Iluminación y jefe técnico: Jonathan Mancilla

Jefe de Sonido: Rodrigo Ramírez

Diseño, animación y visuales: Ronald Jeraldo

Jefe de tramoyas: Gabriela Torrejón

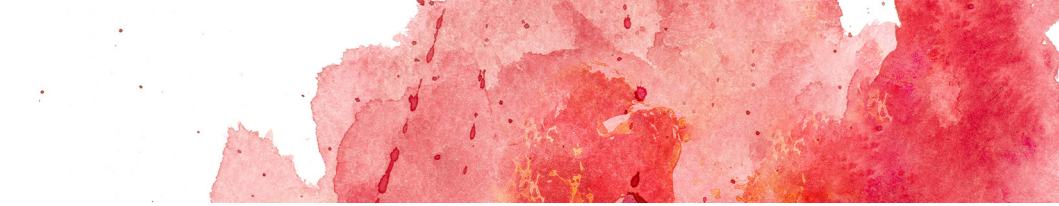
Coach actoral y jefe de utilería : Fernanda Narváez

Maquillaje: Bárbara Baeza

Productor ejecutivo : Cristián de Ferrari

Director ejecutivo Perú: Carlos Ugaz

Jefe logística : Ivanna Martelli



INDICE

PRESENTACIÓN	4
CARMEN	5
GEORGES BIZET	6
ARGUMENTO	7
PERSONAJES	8
LOS CANTANTES	9
ELENCO SECUNDARIO	11
ORQUESTA Y DIRECCIÓN	12
COROS Y DIRECCIÓN CORAL	13
PLAZA DE ACHO	16
MERLÍN COMUNICACIONES	18

“Carmen en Acho”:

Un Encuentro de Pasión y Tradición

Producción

merlín
PRODUCCIONES **PERÚ**





CARMEN EN ACHO

GEORGES BIZET

PRESENTACIÓN



Es un honor presentar “Carmen en Acho”, un proyecto que fusiona la grandeza de la ópera con la esencia de uno de los espacios más emblemáticos de Lima, la Plaza de Toros de Acho. Este estreno absoluto de la ópera “Carmen” de Georges Bizet en Latinoamérica, llevada a cabo en un entorno tan distintivo como una plaza de toros, representa un hito cultural sin precedentes.

La pasión y el dramatismo que caracterizan a “Carmen” encuentran en Acho un marco único para cautivar al público peruano y a todos los amantes de la ópera. Con un elenco de excepción encabezado por la mezzosoprano brasileña Luciana Bueno y el tenor italiano Fabio Armiliato, junto a la destacada Orquesta Ciudad de Lima, y más de 160 artistas en escena, estamos seguros de ofrecer una experiencia artística memorable bajo la batuta del maestro Michelangelo Mazza.

Este montaje de “Carmen en Acho” marca además un momento muy especial para Merlín Comunicaciones, ya que con este evento inauguramos nuestra filial en Lima, Perú, reafirmando nuestro compromiso con la promoción de la cultura y las artes.

Esperamos que “Carmen en Acho” sea un encuentro inolvidable de música, drama y tradición para todos los asistentes, y que sea el punto de partida de una fructífera colaboración cultural con el público peruano.

Gian Paolo Martelli
Director Artístico
Merlín Comunicaciones

CARMEN

“Carmen” se presenta en una versión resumida, que concentra la fuerza y la esencia de la ópera, en las voces de sus protagonistas: *Carmen, Don José, Escamillo y a Micaela.*



Lienzo de una escena de Carmen por Luigi Morgari, CIRCA 1900.

Bajo la batuta del maestro Michelangelo Mazza, la Orquesta Ciudad de Lima y un elenco de destacados cantantes nos invitan a vivir “Carmen” de una forma única: música en vivo que vibra en cada compás, imágenes multimedia que envuelven la escena y una narración que conecta cada momento de la historia. Una experiencia inmersiva para dejarse atrapar por la fuerza y la pasión de la gitana más célebre de la ópera.



CARMEN EN ACHO

GEORGES BIZET

GEORGES BIZET (1838–1875)



Nacido en París, Georges Bizet fue un pianista excepcional y un compositor formado en el Conservatorio de su ciudad natal, donde obtuvo el Premio de Roma en 1857. Exigente y autocrítico, dejó varias obras incompletas, muchas de ellas recuperadas tras su muerte.

Durante la década de 1860 estrenó óperas como “Los pescadores de perlas” y “La bella muchacha de Perth”, que no alcanzaron gran éxito. Más tarde obtuvo reconocimiento con “Djamileh” y, especialmente, con la música incidental de “L’Arlésienne”.

Su última obra, “Carmen”, fue recibida con desconfianza en 1875. Bizet falleció prematuramente, a los 36 años, sin saber que esa ópera lo consagraría como uno de los grandes compositores del repertorio universal.



Georges Bizet

ARGUMENTO



Ópera israelí sostiene un ensayo general de "Carmen". Más de 400 cantantes, actores, bailarines y músicos participan en la producción. Israel, 2012.

En una bulliciosa plaza de Sevilla, *Carmen* irrumpe con la fuerza de su belleza y su espíritu indomable. Su mirada se cruza con la de Don José, un joven soldado, y desde ese instante sus destinos quedan unidos. Pese a los intentos de Micaela, que le recuerda el amor y los deberes que lo ligan a su madre, Don José se rinde ante la gitana: la ayuda a escapar de prisión y deserta del ejército para seguirla a las montañas.

En la taberna de Lilas Pastia, *Carmen* canta y baila con sus amigas, mientras el torero Escamillo conquista a la multitud con su fama y sus galanteos. Allí también llegan

contrabandistas que arrastran a la pareja a un mundo de peligros. Pero el amor comienza a resquebrajarse: *Carmen* se aburre de Don José, que se vuelve cada vez más celoso y posesivo. Las cartas del destino le anuncian a la gitana un oscuro final.

El desenlace ocurre ante la Plaza de Toros de Sevilla, donde Escamillo es ovacionado. *Carmen*, resuelta y libre, rechaza los ruegos de Don José, quien no soporta perderla. En medio de la fiesta popular, él la apuñala y, desgarrado, confiesa su crimen sobre el cuerpo inerte de la mujer que lo hechizó.



John Shirley-Quirk y Rosalind Elias en la producción de "Carmen" para televisión BBC, 1962.



CARMEN

EN ACHO

GEORGES BIZET

PERSONAJES

Carmen: Es una gitana atractiva y libre que trabaja en una fábrica de tabaco. Es conocida por su sensualidad y espíritu aventurero. Conquista a Don José, pero pronto lo deja por el torero Escamillo.

Don José: Militar. Brigadier de los Dragones de Alcalá de Sevilla. Es un soldado español que comienza como el novio de Micaela, pero es seducido por *Carmen*. A medida que su relación con *Carmen* se desintegra, Don José se vuelve cada vez más celoso y violento.

Micaela: Es la novia de Don José. Representa la virtud y la estabilidad. Ella regresa a su vida para tratar de ayudarlo y salvarlo de su obsesión por *Carmen*.

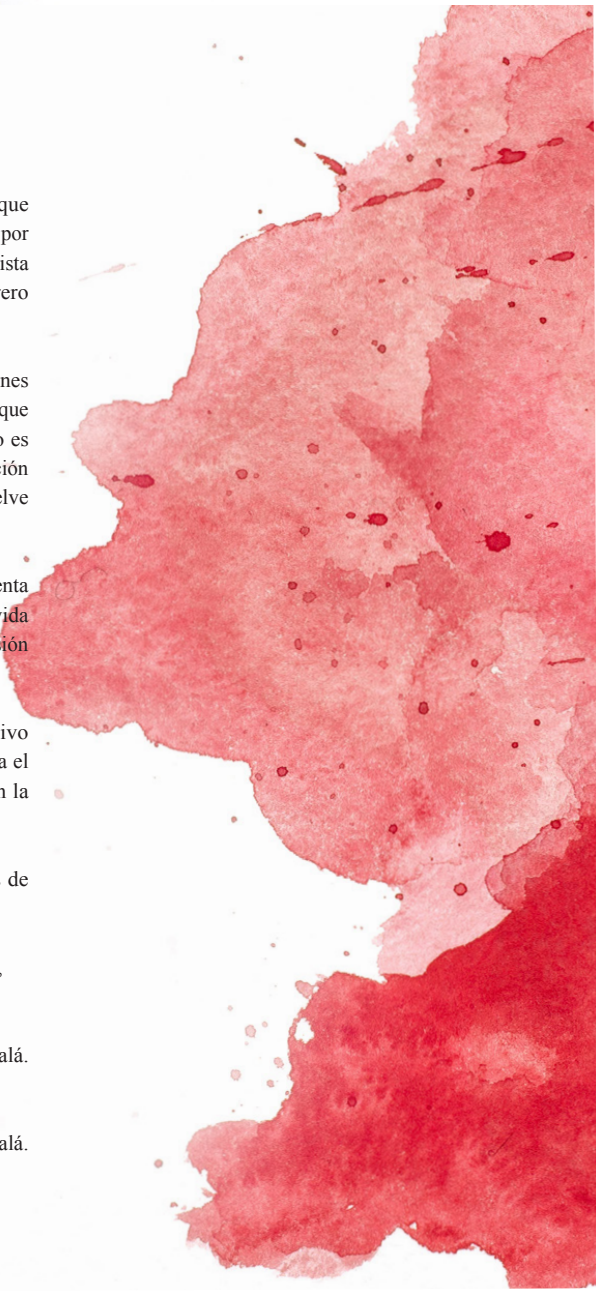
Escamillo: Es un torero famoso y atractivo que es cortejado por *Carmen*. Él representa el poder y la aventura, y es un contraste con la sensualidad y libertad de *Carmen*.

Frasquita y Mercedes: Gitanas, amigas de *Carmen*.

Dancairo y Remendado: Contrabandistas, amigos de *Carmen*.

Zúñiga: Teniente de los Dragones de Alcalá. Superior de Don José.

Morales: Brigadier de los Dragones de Alcalá.



CANTANTES

Luciana Bueno

Mezzosoprano nacida en Brasil, estudió con Leilah Farah (Brasil) y Pier Miranda Ferraro (Italia), además de trabajar su repertorio con los connotados Vania Pajares y Abel Rocha.

Ha protagonizado distintas óperas en los teatros más famosos de América Latina y Europa. Debutó con “El barbero de Sevilla”, de Rossini, en el rol de Rosina y cantó en las óperas “Don Giovanni” (Donna Elvira), “Carmen” (Carmen), “Madama Butterfly” (Suzuki), entre muchas otras.

En 2025 retorna a Chile con el rol protagónico de “Carmen”.



Fabio Armiliato

Tenor italiano de renombre internacional, es aclamado por su voz, musicalidad y carisma escénico desde hace más de tres décadas. Graduado en el Conservatorio Niccolò Paganini, debutó en 1980 y obtuvo su primer rol protagónico en 1984.

Ha brillado en escenarios como el MET, La Scala, Covent Garden y la Ópera de París. Su interpretación de Cavaradossi en “Tosca” es considerada de referencia. Participó en Pagliacci y “Adriana Lecouvreur”, y en 2012 debutó en cine junto a Woody Allen. En 2013 creó el Recital “CanTANGO”, que fusiona el bel canto y el tango, ganando reconocimiento global.

Ha recibido numerosos premios, incluyendo el de Embajador de Génova en el Mundo. También ha ejercido como docente de técnica vocal e interpretación.



CARMEN EN ACHO

GEORGES BIZET

Patricio Sabaté

Barítono licenciado en Artes con Mención en Interpretación Musical, Mención Canto de la Universidad de Chile. Fue alumno de los maestros Carmen Luisa Letelier, Patricio Méndez y Bruno Pola (Suiza). Actualmente es profesor de la Cátedra de Interpretación Musical Mención Canto y del Taller de ópera del Instituto de música de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Fue nominado a los premios: Asociación de Periodistas de espectáculos APES 2004 y Altazor 2011. Premiado como “Mejor Solista Nacional” 2008 por el Círculo de críticos de Arte de Valparaíso; por el Círculo de Críticos de Arte de Chile en los años 2009, 2014 y doble premio en el 2023 en las categorías Música y Ópera. Se ha presentado en: Chile, Argentina, Uruguay, Brasil, Colombia, Nicaragua, Francia y Finlandia.



Constanza Olgún

Soprano licenciada como Intérprete musical superior, con mención en canto lírico, de la Escuela Moderna de Música de Santiago. Becada por los amigos del Teatro Municipal de Santiago, forma parte del Coro Profesional. Ganadora del 2° lugar del concurso Mujeres en la Música IV. Ha cantado como solista los roles de Micaela en “Carmen”, Lauretta en “Gianni Schicchi”, Pamina y Papagena en “La Flauta Mágica”, entre otros. En repertorio de concierto destaca su participación en “Te Deum” de Bruckner, y fue solista en el estreno en Chile de la “8ª Sinfonía” de Mahler, bajo la dirección de Paolo Bortolameolli

ELENCO SECUNDARIO

Mercedes, gitana:



Gloria Rojas
Mezzosoprano

Frasquita, gitana:



Elizabeth Guerrero Rengifo
Soprano

Morales, sargento:



Roger Steve Durand Oviedo
Barítono

Zúñiga, teniente:



Jorge Cumsille
Bajo

Remendado, contrabandista:



Wilson Reynaldo Hidalgo Salas
Tenor

Dancairo, contrabandista:



Carlos Wilfredo Martínez Silva
Barítono



CARMEN EN ACHO

GEORGES BIZET

Colaboración especial

Orquesta Sinfónica Ciudad de Lima

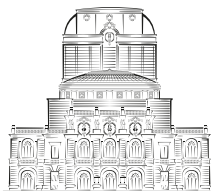


Michelangelo Mazza

Director de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Lima

Violinista y director italiano, fue concertino del Teatro Regio de Parma durante catorce años, colaborando con maestros como Riccardo Muti y Lorin Maazel. Su debut como director llegó en 2014 con “Falstaff” en el Teatro Municipal de São Paulo, iniciando una carrera internacional que lo ha llevado a escenarios como la Deutsche Oper de Berlín, la Filarmónica de Colonia y la Elbphilharmonie de Hamburgo. Ha dirigido títulos del gran repertorio italiano, entre ellos “Rigoletto”, “Pagliacci” y “La Bohème”, y conciertos en el Festival Verdi de Parma. Asimismo, ha acompañado a solistas de renombre como Anna Netrebko y Yusif Eyvazov en giras por Europa. Actualmente compagina su labor sinfónica y operística, consolidándose como una de las batutas italianas de mayor proyección internacional.

Colaboración especial



TEATRO MUNICIPAL DE LIMA

Coro del Teatro Municipal de Lima

Coro del programa Música para Crecer, del Teatro Municipal de Lima



Armando Vértiz Cayo

Armando Vértiz Cayo es un director coral peruano. Ha dirigido el Coro Prejuvenil de Sinfonía por el Perú, el Coro de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y el Coro de la Asociación Cultural Brisas del Titicaca, además de preparar coros para conciertos internacionales como “The Rolling Stones” (2016) y “Animatissimo” (2023). Como director o preparador coral, ha participado en ópera, zarzuela y repertorio sinfónico-coral, destacando, en el Teatro Municipal de Lima con “La Traviata” de Verdi, “Italia y Perú, 150 años de amistad” con Evelino Pidò, “El Barberillo de Lavapiés” de Barbieri, “Tosca” de Puccini, “La Bohème” de Puccini (Festival Granda, 2024), “La Cenerentola” de Rossini (Rossini Opera Festival, 2024) y el “Réquiem” de Mozart (Arte Gradual, 2023). Paralelamente, desarrolla una labor pedagógica en el programa Música para Crecer de la Municipalidad de Lima, y en iniciativas comunitarias orientadas a la inclusión y el desarrollo humano a través del canto colectivo.



PR
-1



Plaza de Acho

766



CARMEN EN ACHO

GEORGES BIZET



Corrida de toros en Plaza de Acho.

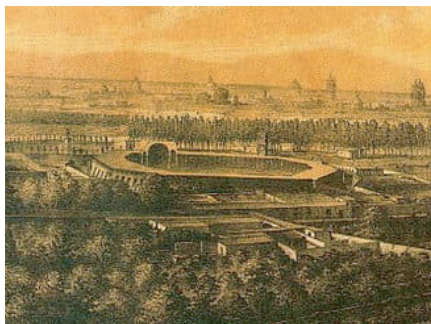
A lo largo de su historia, la plaza ha experimentado diversas transformaciones: en 1865 fue refaccionada por su centenario; en 1944–1945 se realizó una remodelación integral que amplió el aforo y modernizó la estructura; y en 1961–1962 se incorporaron atrios, pérgolas, un restaurante, bares y el actual Museo Taurino.

Por su valor histórico y cultural, Acho fue declarada **Monumento Histórico Nacional** en la década de 1970 y en 1991 pasó a formar parte del **Patrimonio Cultural de la Humanidad** reconocido por la UNESCO, como integrante del centro histórico de Lima.

La **Plaza de Acho** pertenece a la Sociedad de Beneficencia Pública de Lima, institución que mantiene el control sobre su uso y administración, en coordinación con el Ministerio de Cultura por su condición de patrimonio cultural.

Historia de la Plaza de Acho

La **Plaza de Acho**, la más antigua de América y la segunda más antigua en uso en el mundo, comenzó a edificarse en 1765 gracias a Agustín Hipólito de Landaburu, quien obtuvo permiso para construir una plaza taurina definitiva en el terreno conocido como el Hacho, un lugar elevado con vista al mar. Su inauguración tuvo lugar el 30 de enero de 1766 con una corrida en la que participaron los toreros Písi, Maestro de España y Gallipavo, enfrentando al toro “El Albañil Blanco”.



NUESTROS PRÓXIMOS EVENTOS EN PERÚ





CARMEN EN ACHO

GEORGES BIZET

MERLIN COMUNICACIONES: 20 AÑOS DE EXCELENCIA ARTÍSTICA



Durante dos décadas, Merlin Comunicaciones ha sido un referente de la producción cultural en Chile, con más de 350 espectáculos que han llevado ópera, teatro musical y conciertos sinfónicos a públicos diversos, contribuyendo a la descentralización y al acceso a las artes escénicas.

En la ópera ha sorprendido con montajes de “Carmen” y “Tosca”, junto al estreno de “La Maledizione”, la versión original prohibida de “Rigoletto”, inédita en el país. En el teatro musical ha presentado títulos icónicos como “El Fantasma de la Ópera”, “Les Misérables” y “Jesucristo Superestrella”, integrando escenografías de gran escala, innovaciones técnicas y el talento de destacados artistas chilenos. En el ámbito sinfónico ha ofrecido desde repertorio clásico hasta propuestas contemporáneas y fusiones innovadoras, con orquestas completas y solistas de primer nivel.

Este trabajo ha sido reconocido con el Premio de la Crítica de Chile, distinción inédita para una productora independiente, y reseñado en medios internacionales como L’Opera International Magazine, proyectando el talento chileno más allá de nuestras fronteras.

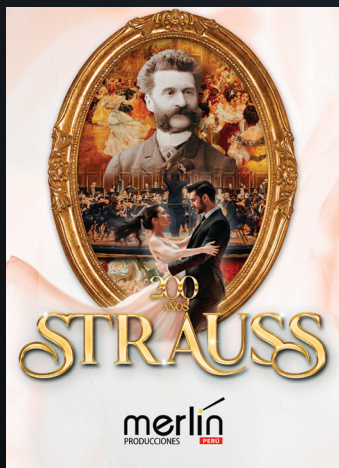
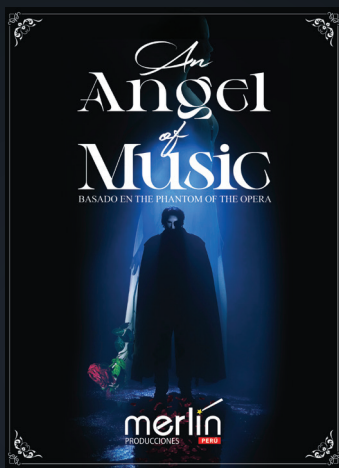
Hoy, a veinte años de su fundación, Merlin Comunicaciones reafirma su compromiso con la excelencia y la innovación, preparando nuevos proyectos que seguirán sorprendiendo al público y enriqueciendo la vida cultural del país.

Hoy, a veinte años de su fundación, Merlin Comunicaciones reafirma su compromiso con la excelencia y la innovación, preparando nuevos proyectos que seguirán sorprendiendo al público y enriqueciendo la vida cultural del país.



*hacemos historia
con cada
espectáculo*

NUESTROS PRÓXIMOS EVENTOS EN PERÚ



AUSPICIAN

El Comercio



MELIÀ
LIMA

COLABORAN



TEATRO
MUNICIPAL
DE LIMA



Beneficencia
de Lima
—1834



MUNICIPALIDAD DE
LIMA



Directo

ITTSA BUS

merlín
PRODUCCIONES **PERÚ**

20 AÑOS

GENERANDO CULTURA EN EL MÁS ALTO NIVEL

IG/MERLIN_COMUNICACIONES